

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURA DE CUALIFICACIÓN

El estándar de cualificación **6-AVPP-APV-34310-E-004- Producción fotográfica** es el referente para el diseño de la oferta educativa que conduce al Título de Profesional Universitario en Producción Fotográfica, que responde a la necesidad de que varios sectores productivos cuenten con fotógrafos con capacidad de capturar imágenes con diferentes características conceptuales, técnicas y estéticas que representen ideas y aspectos de la realidad o cumplan con el objetivo de registrar un producto comercial o cubrir un evento de acuerdo a las necesidades definidas por un cliente o según determinados lineamientos editoriales.

Los fotógrafos seleccionan y utilizan diversos tipos de cámaras fotográficas con el objeto de generar registros de imágenes fijas con propósitos artísticos, publicitarios, editoriales, comunicativos, comerciales, culturales, cinematográficos, científicos, industriales o corporativos, haciendo uso de una variedad de técnicas que permiten capturar, desarrollar y fijar imágenes en medios análogos o digitales. Como parte de su trabajo el fotógrafo debe, entre otros, realizar procesos de investigación para la creación de obras de carácter artístico o comercial, encontrar y preparar locaciones y seleccionar los equipos y luces adecuados para las sesiones fotográficas, y relacionarse con clientes, instituciones y agentes de diversos sectores que les permitan producir y circular su trabajo fotográfico.

En el país se ha presentado una importante evolución del trabajo fotográfico que empezó a desarrollarse en la primera mitad del siglo XIX mediante el uso de la daguerrotipia. A partir de esta fecha fueron apareciendo distintas modalidades fotográficas y se fue expandiendo el uso de las cámaras gracias al surgimiento de tecnologías más eficientes y económicas para la captura de imágenes, y se consolidó una cantidad significativa de artistas y reporteros gráficos que construyeron un variado acervo fotográfico compuesto por retratos, documentos sociales, representaciones abstractas, fotos de naturaleza, registros de arquitectura y urbanismo, trabajos de orientación comercial, fotografías para las artes escénicas, el cine y la moda, así como trabajos en el área de la reportería gráfica que constituyen un importante registro de la historia reciente de Colombia.

Hoy, la fotografía es una actividad de alta demanda debido a la profusión de contenidos visuales y el fortalecimiento de los medios digitales de comunicación, y gracias al avance en las tecnologías de captura de imagen, de programas de edición de fotografía digital y de técnicas de impresión, lo cual que permite manipular la imagen y generar impresiones en todo tipo de formatos para una multiplicidad de usos. Los fotógrafos nacionales que han consolidado su trabajo atienden un mercado global con grandes compañías que demandan servicios y trabajos fotográficos en todo el mundo y plataformas online que ofrecen stocks de fotografía a nivel global. De acuerdo con BW (2021), en el 2020 el mercado global de servicios fotográficos fue de USD 36 billones, y se espera que crezca a USD 44 billones en el 2025. De igual manera, el mercado nacional se ha ampliado gracias a que una mayor cantidad de empresas y personas demandan servicios especializados de fotografía para promocionar sus productos o registrar eventos. En el campo de la fotografía artística, varias galerías nacionales han abierto más espacios para la fotografía y otras iniciativas expositivas en calle y espacios no convencionales han acercado al público a este arte. Adicionalmente, en la actualidad, varios fotógrafos colombianos son ampliamente reconocidos a nivel internacional y aparecen en prestigiosas publicaciones con circulación a nivel mundial.

Para este perfil se presentan brechas de cantidad debido al déficit de programas en educación superior y ETDH, ya que alrededor del 70% del total de la oferta formativa en fotografía se encuentra en la ciudad de Bogotá, lo cual quiere decir que la mayoría del resto del país carece de esta oferta formativa. Además, existen apenas cuatro programas de especialización en fotografía, uno universitario y tres tecnológicos y existen programas activos de ETDH en el área concentrados principalmente en las ciudades de Bogotá y Medellín.

La mayoría de los programas en el área de la fotografía son más o menos recientes. Varios de los ofertados en ETDH han logrado un buen posicionamiento y cuentan con una cantidad importante de matriculados y estabilidad en su demanda. También ha habido una buena demanda de la oferta en educación superior para la fotografía, con

un incremento en el número promedio de graduados por programa, que pasó de 12 a 27 entre 2001 y 2019. Se ha encontrado que estos programas brindan una formación pertinente a la demanda del mercado laboral que pueden fortalecerse en temas relacionados con la capacidad narrativa visual, técnicas de iluminación, capacidad de trabajo en equipo y habilidades de comunicación con diversos tipos de agentes que demandan productos y servicios fotográficos.

De igual manera, es de vital importancia contar con programas de formación especializados en el ámbito de la fotografía que puedan atender diversos sectores productivos. Se requieren de espacios de formación que no solo permitan responder de manera permanente al desarrollo de nuevas tecnologías en captura y edición fotográfica y las necesidades de utilización del elemento fotográfico para la creación de proyectos multimedia, de realidad virtual y realidad inmersiva, entre otros, sino también es fortalecer la creación artística a través de la fotografía y el pensamiento visual como medio que se convierte en elemento crítico, político y de documentación de las transformaciones sociales en Colombia.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN		
1.1 Denominación	Producción fotográfica	
1.2 Código de la cualificación	6-AVPP-APV-34310-E-004-	Versión: 01 - 2024
1.3 Nivel del MNC	6	
1.4 Área de cualificación	Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural- AVPP	
1.5 Duración (horas-créditos)	Rango sugerido total para este nivel 120 – 170 créditos	
1.6 Organismo que autoriza la cualificación		
1.7 Institución que otorga la cualificación		
1.8 Referente de cualificación para:	Título de Profesional Universitario. Ley 30 de 1992.	
2. PERFIL DE COMPETENCIAS		
2.1 Competencia General	Desarrollar actividades de producción y gestión de trabajos fotográficos a través de la realización de procesos de investigación, experimentación y conceptualización; la selección y utilización de variedad de equipos para iluminar, capturar, editar, retocar, fijar e imprimir imágenes fijas, y el relacionamiento con agentes de las artes o clientes del diversos sectores productivos, con el propósito de crear y circular imágenes con contenido simbólico, conceptual y estético que representan aspectos de la realidad, ideas, sentimientos y emociones o que atienden a las necesidades creativas o demandas de clientes en relación con el registro de eventos o personas y la promoción de bienes y servicios.	
2.2 Ámbito (Productivo, Laboral, Social)	<div>Esquema cadena de valor</div> <div><div><div>PROCESOS CENTRALES</div><div><div>CREACIÓN Y PRODUCCIÓN</div><div>CURADURÍA, MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA</div><div>COLECCIÓN</div><div>CIRCULACIÓN, EXHIBICIÓN, DIFUSIÓN</div><div>COMERCIALIZACIÓN</div><div>CONSERVACIÓN Y RESTITUCIÓN</div><div>CONSUMO/ PARTICIPACIÓN/ APROPIACIÓN</div></div></div><div><div>PROCESOS DE SOPORTE</div><div><div>FORMACIÓN</div><div>INVESTIGACIÓN</div><div>ASOCIACIÓN</div><div>INFORMACIÓN</div><div>POLÍTICA PÚBLICA / REGULACIÓN</div><div>SERVICIOS CONEXOS Y AUXILIARES</div></div></div></div> <div>Ecosistema de Valor - Subsector Artes Plásticas y Visuales</div>	

	<p>Sector productivo:</p> <p>Sector de las artes y el patrimonio cultural, subsector de las Artes Plásticas y visuales.</p> <p>Contexto de acción:</p> <p>Trabajan de manera independiente en sus estudios fotográficos en donde desarrollan contenidos artísticos para la circulación y venta a través de plataformas físicas o virtuales especializadas, espacios culturales, museos y otras plataformas culturales, o realizar retratos, fotografía de producto y otros tipos de contenidos por encargo para personas, agencias de publicidad o sector moda. También pueden ofrecer servicios fotográficos en su comunidad o a los turistas, trabajar en el sector de las comunicaciones como fotógrafos para publicaciones periódicas o como fotorreporteros para diarios y otros medios informativos impresos y digitales. Igualmente, se desempeñan como docentes en espacios de educación formal, como universidades y no formal, como academias de arte o centros culturales.</p> <p>Ocupaciones relacionadas:</p> <p>3431 Fotógrafos</p> <p>34310 Fotógrafos</p> <p>34310.001 Fotógrafo</p> <p>34310.002 Fotógrafo aéreo</p> <p>34310.003 Fotógrafo artístico</p> <p>34310.004 Fotógrafo científico</p> <p>34310.005 Fotógrafo comercial</p> <p>34310.006 Fotógrafo de arquitectura</p> <p>34310.007 Fotógrafo de foto fija</p> <p>34310.008 Fotógrafo de ilustración comercial</p> <p>34310.009 Fotógrafo de microfotografía</p> <p>34310.010 Fotógrafo de modas</p> <p>34310.011 Fotógrafo de noticias</p> <p>34310.012 Fotógrafo de patrimonio cultural mueble</p> <p>34310.013 Fotógrafo de policía</p> <p>34310.014 Fotógrafo de prensa</p> <p>34310.015 Fotógrafo digital</p> <p>34310.016 Fotógrafo documental</p> <p>34310.017 Fotógrafo forense</p> <p>34310.018 Fotógrafo industrial</p> <p>34310.019 Fotógrafo literario</p> <p>34310.020 Fotógrafo médico</p> <p>34310.021 Fotógrafo publicitario</p> <p>34310.022 Fotógrafo reportero</p> <p>34310.023 Fotógrafo reportero gráfico</p> <p>34310.024 Fotógrafo retratista</p> <p>34310.025 Fotoperiodista</p> <p>34310.026 Operador de cámara de fotografía fija</p> <p>34310.027 Reportero gráfico</p>
--	--

	<p>Otras denominaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fotógrafo de eventos sociales -Fotógrafo paisajista -Fotógrafo de naturaleza -Fotógrafo de alimentos -Fotógrafo de artes vivas -Fotógrafo análogo -Fotoagüita -Fotógrafo de turistas -Fotógrafo de deportes -Fotógrafo de redes sociales -Fotógrafo de calle -Fotógrafo urbano -Fotógrafo experimental
2.3 Competencias Específicas	CE01-6-AVPP-APV-34310-E-004- Conceptualizar elementos artísticos y teóricos de acuerdo con la intencionalidad de la obra y las temáticas (transversal)
	CE02-6-AVPP-APV-34310-E-004- Innovar la creación fotográfica según recursos técnicos y áreas de interés
	CE03-6-AVPP-APV-34310-E-004- Definir aspectos visuales y técnicos de la fotografía de acuerdo con el objeto estético y la intencionalidad
	CE04-6-AVPP-APV-34310-E-004- Planear la producción fotográfica de acuerdo con características conceptuales, visuales y técnicas
	CE05-6-AVPP-APV-34310-E-004- Gestionar recursos financieros de acuerdo con necesidades de producción y de sostenibilidad del fotógrafo
	CE06-6-AVPP-APV-34310-E-004- Producir proyectos fotográficos teniendo en cuenta características conceptuales, visuales y técnicas
	CE07-6-AVPP-APV-34310-E-004- Transmitir técnicas de creación en espacios de formación formales y no formales de acuerdo con metodologías de aprendizaje en las artes y lineamientos institucionales (transversal)
	CE08-6-AVPP-APV-34310-E-004- Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística de acuerdo con características de agentes e instituciones del sector (transversal)
	CE09-6-AVPP-APV-34310-E-004- Construir portafolio de acuerdo con parámetros sectoriales, institucionales y comerciales (transversal)
	CE010-6-AVPP-APV-34310-E-004- Ofertar producción y servicios fotográficos de acuerdo con las necesidades del cliente y los segmentos del mercado
	CE011-6-AVPP-APV-34310-E-004- Gestionar permisos, usos y explotación de obra de acuerdo con la normativa vigente (transversal)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE01-6-AVPP-APV-34310-E-004- Conceptualizar elementos artísticos y teóricos de acuerdo con la intencionalidad de la obra y las temáticas (transversal)
<p>Elemento de competencia 1. Recopilar fuentes de información primaria y secundaria de interés a nivel local e internacional de acuerdo con las temáticas</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los temas de investigación corresponde con objetivos conceptuales de la obra • La selección de los materiales de consulta corresponde con temáticas de interés • La delimitación de los contextos sociales, territoriales, históricos y estéticos está acorde con las necesidades de las temáticas. • El barrido de documentos está acorde con archivos físicos y digitales • La indagación de la información cumple con requerimientos extensión y profundidad • El acercamiento a individuos y comunidades está acorde con metodologías de investigación de campo y parámetros éticos 	
<p>Elemento de competencia 2. Sistematizar el material documental teniendo en cuenta parámetros de documentación y archivística</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • El registro del material corresponde con identificadores únicos e información descriptiva • La clasificación del material está acorde con temas y sujetos • El almacenamiento del material físico y digital está acorde con parámetros de preservación y seguridad del entorno • La documentación del material se realiza de acuerdo con características contextuales y disciplinares de las artes plásticas y visuales 	
<p>Elemento de competencia 3. Analizar el material documental de acuerdo con objetivos de investigación</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La segmentación de datos está acorde con criterios relevantes • La comparación de la información corresponde con parámetros de semejanza y diferencia • La interpretación de la información está acorde con sentidos y significados de la creación de obra artística 	
<p>Elemento de competencia 4. Sintetizar conclusiones teniendo en cuenta objetivos generales y específicos de investigación</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de patrones y temas está acorde con la finalidad de la indagación • La definición de la línea conceptual corresponde con el contexto histórico, social, territorial, cultural y estético • La identificación de los condicionantes de la creación artística está acorde con la historia, teoría y discurso actual del arte • La utilización de vocabulario corresponde con códigos y conceptos del ámbito artístico 	

Elemento de competencia 5. Definir conceptos de la obra de acuerdo con los resultados de la investigación

Criterios de desempeño

- La delimitación de la obra corresponde con el fenómeno estudiado
- La identificación de la estructura teórica del fenómeno estudiado corresponde con la formulación de la expresión plástica y o visual
- La solución plástica o y visual corresponde con problemas artísticos y socioculturales
- La representación de la obra está acorde con conceptos de las disciplinas artísticas y sus lenguajes creativos
- La determinación de la técnica artística corresponde con los medios, las temáticas y las disciplinas artísticas
- La concepción del trabajo artístico corresponde con el respeto por los derechos fundamentales y principios de igualdad de oportunidades de los individuos y las comunidades

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** libros, revistas, material audiovisual, exposiciones artísticas, documentación sobre obras fotográficas, material de archivo en físico y en digital, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería y equipos de captura de sonido, imagen y video
- **Productos y resultados (evidencias):**
Material de captura (registros en audio, fotografías, videos)
Transcripción de entrevistas
Archivo bibliográfico físico y digital
Documentos de investigación y análisis
Documentos con definición del proyecto artístico
- **Información requerida (Referentes):**
Guías/referentes/documentos de técnicas de investigación en las artes
Guías/referentes/documentos de parámetros de escritura y normas de citación
Guías/referentes/documentos de metodologías de trabajo en campo e investigación cualitativa
Guías/referentes/documentos de teoría e historia del arte
Guías/referentes/documentos de técnicas de creación artística
Guías/referentes/documentos de parámetros de operación de equipos de captura
Guías/referentes/documentos de parámetros de consulta, tratamiento de material de archivo y técnicas de clasificación y archivo de la información

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE02-6-AVPP-APV-34310-E-004- Innovar la creación fotográfica según recursos técnicos y áreas de interés
-------------------------------	--

Elemento de competencia 1. Proponer proyectos fotográficos teniendo en cuenta desarrollos artísticos o comerciales

Criterios de desempeño

- La creación de la imagen corresponde con posibilidades expresivas en técnicas tradicionales y nuevas tecnologías
- La definición de propuestas fotográficas cumple con procesos de resignificación del entorno

- La determinación del concepto fotográfico corresponde con planteamientos teóricos y referentes artísticos
- La elaboración de propuestas visuales corresponde con inquietudes artísticas o requerimientos del mercado

Elemento de competencia 2. Probar equipos y técnicas nuevos o tradicionales teniendo en cuenta características tecnológicas y posibilidades de creación

Criterios de desempeño

- El manejo de funciones de cámara está acorde con definición del aspecto y los efectos en la imagen
- La incorporación de nuevas tecnologías en la creación corresponde con desarrollos recientes en la fotografía y posibilidades de captura, proyección y digitalización
- La utilización de herramientas tecnológicas corresponde con características de los equipos y parámetros de uso

Elemento de competencia 3. Explorar límites disciplinares teniendo en cuenta parámetros investigación, desarrollo e innovación

Criterios de desempeño

- La experimentación con formas de expresión corresponde con procesos de apropiación multidisciplinarios
- La participación en comunidades creativas corresponde con intereses disciplinares.
- La creación de productos y servicios corresponde con parámetros de innovación y desarrollo productivo o social

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** cámaras fotográficas convencionales y no convencionales, luces, impresoras, papel para impresión fotográfica, materiales químicos para impresión no convencionales, material químico de revelado, superficies no convencionales para impresión fotográfica, negativos, ampliadoras, material, materiales experimentales para la creación fotográfica, equipos de cómputo con conectividad, software de edición fotográfica, video beams, scanners, equipos de proyección análogos, mesas de luz, placas
- **Productos y resultados (evidencias):**
Registros de sesiones de discusión y preparación de proyecto
Notas y documentos con definición del proyecto fotográfico
Fotografías de prueba
Registros en fotografía y video de sesiones fotográficas
Documentación fotográfica y en video
Bocetos y maquetas
- **Información requerida (Referentes):**
Guías/referentes/documentos de teoría del arte
Guías/referentes/documentos de historia del arte
Guías/referentes/documentos de semiótica y narrativa visual
Guías/referentes/documentos de técnicas de captura fotográfica e impresión
Referentes/documentos de técnicas de experimentación en fotografía
Referentes artísticos de creación fotográfica contemporánea

Manuales/guías de herramientas, maquinaria y equipos Guías/referentes/documentos de teoría del color	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE03-6-AVPP-APV-34310-E-004- Definir aspectos visuales y técnicos de la fotografía de acuerdo con el objeto estético y la intencionalidad ¹
Elemento de competencia 1. Determinar la técnica fotográfica de acuerdo con el medio y el objeto	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> La selección de la técnica fotográfica está acorde con el objeto expresivo o la solicitud del cliente La elección del formato corresponde con aspectos conceptuales y uso final de la imagen La definición de las características formales de la obra está acorde con elementos de la técnica fotográfica y de impresión 	
Elemento de competencia 2. Delimitar atributos de la imagen de acuerdo con parámetros técnicos y conceptuales	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> La inclusión de elementos y personas en la composición fotográfica está acorde con características formales y requerimientos conceptuales o comerciales El diseño de iluminación corresponde con necesidades expresivas y parámetros de captación de la imagen La disposición de los recursos de producción está de acuerdo con el lenguaje visual y la composición fotográfica² El tratamiento digital o análogo de la imagen está acorde con las características y aspectos formales 	
Elemento de competencia 3. Establecer características de finalización de acuerdo con requisitos técnicos y aspectos visuales de la obra fotográfica	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> La planeación de procesos en laboratorio de imagen análogo o digital está acorde con la técnica fotográfica La selección de la técnica de impresión o de fijación de la imagen en soporte físico está acorde con necesidades técnicas y aspectos conceptuales de la obra fotográfica La definición de características técnicas del soporte de impresión corresponde con aspectos expresivos y comunicativos de la fotografía La determinación del tipo de montaje corresponde con soporte de impresión y necesidades de conservación 	
Contexto de la competencia <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: equipos de cómputo con conectividad y software básico de oficina, archivos de imagen de referencia, papelería y elementos de oficina 	

¹ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. <http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e> [Consultado el 26/5/2022]. España

² Adaptada de perfil ocupacional 291301080, SENA [en línea].

<<https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,O>> [Consultado el 9/6/2022]. Colombia

<ul style="list-style-type: none"> ● Productos y resultados (evidencias): Documentos y presentaciones con definición conceptual y técnica del proyecto fotográfico ● Información requerida (Referentes): Guías/referentes/documentos de técnicas de captura fotográfica e impresión Referentes/documentos de técnicas de experimentación en fotografía Referentes artísticos de creación fotográfica contemporánea Manuales/guías de herramientas, maquinaria y equipos Guías/referentes/documentos de semiótica y narrativa visual Guías/referentes/documentos de teoría del color 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE04-6-AVPP-APV-34310-E-004- Planear la producción fotográfica de acuerdo con características conceptuales, visuales y técnicas ³
<p>Elemento de competencia 1. Diseñar el proceso de producción del proyecto fotográfico de acuerdo con características estéticas y complejidad técnica⁴</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La elaboración del cronograma de trabajo corresponde con la escala del proyecto fotográfico y la duración de los procesos ● El cálculo de los tiempos está acorde con actividades de preproducción, producción y postproducción de la obra fotográfica ● La definición de tareas corresponde con procesos estratégicos y procesos de apoyo ● La estimación de tiempos de consecución de los insumos corresponde con disponibilidad y tiempos de transporte 	
<p>Elemento de competencia 2. Establecer características de los elementos de producción de acuerdo con escala y requisitos técnicos del proyecto fotográfico</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La proyección del equipo de trabajo está acorde con tareas y complejidad de la producción ● La definición de equipos y luces está acorde con características de los elementos o escenarios a capturar y aspectos expresivos de la fotografía ● El diseño de la escena fotográfica está acorde con requerimientos estéticos y conceptuales 	

³ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e> [Consultado el 26/5/2022]. España

⁴ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e> [Consultado el 26/5/2022]. España

Elemento de competencia 3. Elaborar el presupuesto teniendo en cuenta usuarios y características del proyecto⁵

Criterios de desempeño

- La elección del formato presupuestal corresponde con características de la producción
- La relación de recursos e insumos de producción del proyecto fotográfico está acorde con escala y características técnicas
- El cálculo del valor del proyecto corresponde con insumos de producción e impuestos
- La valoración de los costos de producción del proyecto fotográfico corresponde con cobertura costos fijos y variables

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con conectividad y software básico de oficina, software de planeación o gestión de proyectos, archivos de imagen de referencia, papelería y elementos de oficina

Productos y resultados (evidencias):

Documentos con definición de características de producción del proyecto fotográfico y recursos utilizados
Cronograma y plan de trabajo para el desarrollo del proyecto
Presupuesto del proyecto
Cotizaciones de locaciones, equipos, personal, arte y otros.

Información requerida (Referentes):

Formatos de presupuesto
Formatos de cronograma de trabajo

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE05-6-AVPP-APV-34310-E-004- Gestionar recursos financieros de acuerdo con necesidades de producción y de sostenibilidad del fotógrafo
-------------------------------	---

Elemento de competencia 1. Mapear fuentes de financiación de acuerdo con trayectoria y características del proyecto

Criterios de desempeño

- La identificación de fuentes de financiación está acorde con el perfil del proyecto
- La organización de información sobre las fuentes corresponde con categorización por tipos y requisitos de acceso
- La priorización de fuentes de financiación corresponde con posibilidades de acceso y conveniencia del recurso

Elemento de competencia 2. Presentar propuestas de financiación de acuerdo con perfil de agente o institución

Criterios de desempeño

- La recopilación de documentos de la propuesta está acorde con términos de las convocatorias o de la solicitud directa del cliente u organización
- La elaboración de la propuesta está acorde con aspectos conceptuales y presupuestales

⁵ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e > [Consultado el 26/5/2022]. España

- La exposición del proyecto está acorde con el perfil de los agentes de financiación y criterios de pitch

Elemento de competencia 3. Procurar la financiación del proyecto de acuerdo con características del ecosistema y disponibilidad de recursos

Criterios de desempeño

- La presentación en convocatorias cumple con fechas y condiciones de participación
- El ofrecimiento de alianzas o inversiones está acorde con parámetros normativos y criterios de sostenibilidad
- La recepción de recursos está acorde con procesos estratégicos de planificación

Elemento de competencia 4. Administrar los recursos financieros de acuerdo con presupuestos de obra y necesidades de sostenibilidad del fotógrafo

Criterios de desempeño

- La distribución de los recursos está acorde con costos fijos y variables
- La organización del gasto cumple con pago de impuestos y demás disposiciones normativas
- La ejecución de los recursos está acorde con el presupuesto del proyecto
- El control de gastos está acorde con el presupuesto del proyecto
- El ajuste a la distribución del gasto corresponde con contingencias del proceso de producción y compensación de los costos.

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, teléfonos
- **Productos y resultados (evidencias):**
Documentos con definición de características de producción del proyecto fotográfico y recursos utilizados
Presentaciones para pitches
Formularios y documentos de convocatorias diligenciados
Resoluciones y cartas de aceptación de proyectos o ganadores de convocatorias
Documentos de seguimiento de la gestión de la financiación del proyecto fotográfico
Documentos de seguimiento de gastos
Registros de transferencias bancarias
Extractos bancarios
Soportes de gastos
Informes de ejecución
- **Información requerida (Referentes):**
Directorios sectoriales
Directorio de clientes
Información de contacto de potenciales financiadores
Términos de las convocatorias
Formatos y formularios de convocatorias
Formatos/guías de ejecución presupuestal
Información/documentos de convocatorias para la creación

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE06-6-AVPP-APV-34310-E-004- Producir proyectos fotográficos teniendo en cuenta características conceptuales, visuales y técnicas
<p>Elemento de competencia 1. Estructurar el equipo de trabajo de acuerdo con la finalidad del proyecto fotográfico y las necesidades de producción</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definición de perfiles cumple con requisitos de competencias y necesidades del proyecto • La selección del personal cumple con requerimientos de experiencia • La elección del equipo producción cumple con necesidades creativas y técnicas del proyecto 	
<p>Elemento de competencia 2. Efectuar la preproducción de las sesiones fotográficas de acuerdo con necesidades del proyecto fotográfico</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adquisición de materiales, mobiliario y decorado está acorde las cantidades y el presupuesto • La elección del set o locación corresponde con lineamientos técnicos y conceptuales del proyecto⁶ • La planificación de la sesión corresponde con la estimación de tiempos y la definición de tareas 	
<p>Elemento de competencia 3. Ejecutar la producción de acuerdo con cronograma de trabajo y las características del proyecto</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distribución de tareas está acorde con competencias del personal • La coordinación del equipo de trabajo está acorde con el cronograma de procesos y división de tareas • La comunicación con el equipo de trabajo está acorde con claridad en los mensajes y tratamiento respetuoso • La producción del proyecto está acorde con tiempos y tareas • La distribución de fuentes de luz y accesorios de iluminación está acorde con el diseño de iluminación⁷ • La composición de la imagen está acorde con la intención comunicativa y los parámetros técnicos⁸ • La documentación de los procesos cumple con calidad en el registro y parámetros de archivo • La gestión del material fotográfico cumple con protocolos técnicos y de seguridad 	
<p>Elemento de competencia 4. Realizar la postproducción e impresión del material fotográfico de acuerdo con lineamientos conceptuales y técnicos</p>	

⁶ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. <http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e> [Consultado el 26/5/2022]. España

⁷ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. <http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e> [Consultado el 26/5/2022]. España

⁸ Adaptada de perfil ocupacional 291301089, SENA [en línea].

<<https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0>> [Consultado el 9/6/2022]. Colombia

Criterios de desempeño

- El procesamiento del material fotográfico análogo está acorde con estándares técnicos de revelado y positivado
 - El procesamiento del material fotográfico digital está acorde con parámetros de optimización y mejora de la imagen
 - La edición del material fotográfico está acorde con necesidades técnicas y uso del producto⁹
 - La calibración de los monitores corresponde con pautas del procedimiento técnico¹⁰
- La impresión del material fotográfico corresponde con definición de soportes y acabados y parámetros de calidad

Elemento de competencia 5. Evaluar el resultado de producción de la obra fotográfica de acuerdo con parámetros de ejecución y diseño

Criterios de desempeño

- La revisión de las características del producto digital o análogo corresponde con lineamientos visuales y conceptuales
- El control de calidad en la ejecución corresponde con características técnicas y conceptuales del producto
- La definición de objetivos de mejora está acorde con el análisis de resultados

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** estudio fotográfico, locaciones, cámaras, lentes, luces, elementos de grip, accesorios de fotografía, negativos, elementos de arte, vestuario, maquillaje, computador, monitor, software de gestión de archivo fotográfico, software de edición de material fotográfico, hardware de almacenamiento digital, ampliadora, químicos para el revelado y la fijación de la fotografía, material de laboratorio fotográfico, impresoras para fotografía, papel fotográfico
- **Productos y resultados (evidencias):**
Archivos fotográficos en digital
Negativos con material fotográfico
Fotografías impresas
Fotografías publicadas en digital
- **Información requerida (Referentes):**
Plan de trabajo
Cronograma de trabajo
Presupuesto del proyecto
Guías/referentes/documentos de técnicas de captura fotográfica e impresión
Manuales/guías de herramientas, maquinaria y equipos

⁹ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e > [Consultado el 26/5/2022]. España

¹⁰ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e > [Consultado el 26/5/2022]. España

Manuales/guías de software especializado	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE07-6-AVPP-APV-34310-E-004- Transmitir técnicas de creación en espacios de formación formales y no formales de acuerdo con metodologías de aprendizaje en las artes y lineamientos institucionales (transversal)
<p>Elemento de competencia 1. Diseñar los contenidos de la asignatura o taller de acuerdo con objetivos de aprendizaje, características de la disciplina artística y parámetros de evaluación</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> El abordaje de temáticas corresponde con referencias históricas y contexto artístico y social actual La preparación de las unidades de aprendizaje corresponde con elementos disciplinares, pedagógicos y didácticos La elaboración del material visual y escrito cumple con los objetivos de aprendizaje de los estudiantes 	
<p>Elemento de competencia 2. Acompañar los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta metodologías de enseñanza en las artes y perfil de los estudiantes</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> La transferencia de conocimientos sobre la técnica artística corresponde con contenidos teóricos y prácticos La enseñanza de la técnica artística corresponde con herramientas y procedimientos técnicos La dinamización del aprendizaje está acorde con la promoción de la creatividad y el desarrollo de lenguajes expresivos propios La atención de requerimientos de los estudiantes cumple con espacios de orientación de la práctica artística La comunicación con el estudiante cumple con parámetros de empatía y respeto La instrucción de la técnica cumple con niveles de habilidad intelectual y artística de los estudiantes La utilización de recursos de aprendizaje está acorde con el uso de herramientas tecnológicas y equipos 	
<p>Elemento de competencia 3. Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con objetivos de aprendizaje</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> El acompañamiento a propuestas creativas del estudiante está acorde con estrategias de seguimiento y retroalimentación El examen del desempeño del estudiante cumple con procedimientos de registro y reporte La revisión del trabajo de los estudiantes está acorde con parámetros de conocimiento de la técnica y comprensión conceptual y estética del arte 	
<p>Contexto de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: taller o salón de clases, tablero, proyector, equipos y accesorios para la producción, materiales, equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software especializado, elementos de papelería Productos y resultados (evidencias): Programa de la clase/materia/seminario/curso/taller Presentaciones de clase 	

<p>Documentos teóricos elaborados por el docente</p> <p>Bibliografía de la clase</p> <p>Diseños de evaluaciones</p> <p>Registros de obras/trabajos elaborados por los estudiantes</p> <p>Registro de calificaciones</p> <p>Documento de evaluación de la clase/materia/seminario/curso/taller</p> <p>Registros de los procesos de creación de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Información requerida (Referentes): <p>Guías/referentes/documentos de teoría del arte</p> <p>Guías/referentes/documentos de historia del arte</p> <p>Guías/referentes/documentos de técnicas de creación</p> <p>Referentes artísticos de creación contemporánea</p> <p>Manuales/guías de equipos</p> <p>Lineamientos de desarrollo y gestión institucional</p> 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE08-6-AVPP-APV-34310-E-004- Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística de acuerdo con características de agentes e instituciones del sector (transversal)
<p>Elemento de competencia 1. Identificar actores del sector según necesidades de relacionamiento y ámbito geográfico de acción</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El reconocimiento de las dinámicas del sector está acorde con características de agentes, territorios y políticas públicas ● La determinación de públicos objetivos de la obra está acorde con temáticas y estética de la obra ● La descripción de la información sectorial está acorde con labor del agente, intereses de relacionamiento y datos de contacto 	
<p>Elemento de competencia 2. Establecer relaciones con agentes del sector de acuerdo con sus intereses y tipologías</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La priorización del relacionamiento está acorde con expectativas de desarrollo profesional y parámetros de impacto artístico, político o social ● La selección de agentes corresponde con afinidad de objetivos y temáticas ● La vinculación con agentes corresponde con perspectivas de sostenibilidad en la creación y circulación de obra ● La consolidación de las relaciones con los agentes corresponde con las necesidades de la obra ● El desarrollo de estrategias de comunicación corresponde con lenguajes comunes al agente objetivo 	
<p>Elemento de competencia 3. Circular obras de acuerdo con plataformas de exhibición y tipo de públicos</p> <p>Criterios de desempeño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La difusión de las obras de arte está acorde con tipología de los espacios comerciales y no comerciales ● La socialización de la obra de arte cumple con condiciones de exhibición 	

- La internacionalización del trabajo artístico está acorde con afinidad de representantes y términos interpretativos en circuitos feriales y espacios expositivos
- La apropiación de la obra cumple con impacto del contexto artístico y comunitario a nivel local o internacional
- La colaboración con comunidad artística corresponde a intereses comunes de visibilización sectorial e implicación de públicos

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería
- **Productos y resultados (evidencias):**
Catálogos expositivos
Notas de prensa
Artículos en revistas especializadas
Registros fotográficos y audiovisuales de las exposiciones
- **Información requerida (Referentes):**
Directorios sectoriales
Agenda sectorial
Convocatorias de circulación para artistas

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE09-6-AVPP-APV-34310-E-004- Construir portafolio de acuerdo con parámetros sectoriales, institucionales y comerciales (transversal)
-------------------------------	---

Elemento de competencia 1. Realizar el registro de obra de acuerdo con necesidades de documentación del proceso de producción y los resultados de la obra

Criterios de desempeño

- La captura de imágenes del proceso de producción y el resultado de la obra cumple con parámetros de iluminación y composición
- La documentación visual de la obra está acorde con objetivos y medios de difusión
- La manipulación de archivos de registro cumple con parámetros de seguridad y preservación del material en entornos físicos y digitales

Elemento de competencia 2. Diseñar contenidos del portafolio de acuerdo con parámetros estéticos y funcionales

Criterios de desempeño

- La configuración del portafolio está acorde con estilo e intereses de difusión o comercialización
- La inclusión de contenidos está acorde con requerimientos institucionales y públicos objetivo
- La selección de obras corresponde con parámetros de calidad y originalidad de la creación
- La adaptación de los contenidos corresponde con diseño de páginas web, estrategias de difusión en redes sociales y diseño de catálogos o libros impresos

Elemento de competencia 3. Actualizar el portafolio de acuerdo con producción de obra y necesidades de difusión

Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> El mantenimiento del portafolio corresponde con obra nueva y gestión de circulación del trabajo artístico La inclusión de nuevos registros cumple con la evolución de la trayectoria profesional La modificación del portafolio cumple con tendencias del mercado y requisitos institucionales 	
Contexto de la competencia <ul style="list-style-type: none"> Recursos utilizados: equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, software de diseño, elementos de papelería, hardware de almacenamiento de datos, equipos de captura de imagen y video, equipos de impresión Productos y resultados (evidencias): Registros fotográficos y en video de la obra Textos sobre el trabajo de la obra Fichas técnicas de la obra Portafolio impreso y digital Información requerida (Referentes): Manuales/guías de software y equipos Referentes de portafolio de artista Bases de datos de entidades, galerías y curadores para la presentación de los portafolios 	
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE010-6-AVPP-APV-34310-E-004- Ofertar producción y servicios fotográficos de acuerdo con las necesidades del cliente y los segmentos del mercado
Elemento de competencia 1. Definir precio de las fotografías de acuerdo con el formato de la obra, el medio de venta y la trayectoria del fotógrafo	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> La estimación del valor de la fotografía corresponde con costos de producción y margen de ganancia La fijación del precio de la fotografía corresponde con su naturaleza comercial o artística y su impacto social o documental La valoración de las fotografías corresponde con historial de precios de la obra fotográfica, el canal o medio de venta y el formato de fotografía La determinación del precio está acorde con la duración del derecho de uso, los territorios autorizados y el margen de intermediación 	
Elemento de competencia 2. Ofertar servicios fotográficos de acuerdo con perfil del cliente	
Criterios de desempeño <ul style="list-style-type: none"> La definición de servicios corresponde con especialidades fotográficas y necesidades del mercado La valoración de los servicios corresponde con trayectoria del fotógrafo y precios de mercado La definición de canales de venta corresponde con intereses comerciales del fotógrafo El valor del servicio corresponde con el impacto o relevancia coyuntural del trabajo fotográfico 	

Elemento de competencia 3. Implementar la estrategia de mercadeo de acuerdo con los nichos de mercado y las necesidades de los clientes

Criterios de desempeño

- La aproximación a canales de comercialización está acorde con estrategias de relacionamiento
- La promoción en nichos de mercado está acorde con características del trabajo y potencial de venta
- La gestión del portafolio corresponde con canales de comercialización físicos y virtuales

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, teléfonos, portafolio de obra, presentaciones del fotógrafo, perfil
- **Productos y resultados (evidencias):**
 - Directorio de clientes
 - Listado de precios de las fotografías
 - Catálogo de servicios
 - Registros de obras fotográficas en canales de comercialización
 - Página web
 - Redes sociales
 - Correos electrónicos
 - Registros de llamadas
 - Calendario de reuniones
- **Información requerida (Referentes):**
 - Catálogos de obra de fotógrafos de referencia
 - Listados de precios de galerías y casas de subasta
 - Documentos de investigaciones de mercado
 - Documentos de análisis sectorial
 - Directorios de agentes de circulación y venta
 - Manuales/guías de mercadeo cultural

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CE011-6-AVPP-APV-34310-E-004- Gestionar permisos, usos y explotación de obra de acuerdo con la normativa vigente (transversal)
-------------------------------	---

Elemento de competencia 1. Obtener los permisos de uso de material sujeto a derechos de autor teniendo en cuenta normativa vigente y acuerdos entre las partes

Criterios de desempeño

- La utilización de trabajos sujetos al derecho de autor está acorde con el objeto artístico, alcance en el uso y la obtención de autorizaciones
- La referencia al trabajo de terceros está acorde con autoría y citaciones de la fuente
- La gestión de acuerdos de uso está acorde con objetivos de explotación y visibilización de la obra

Elemento de competencia 2. Gestionar certificaciones de autenticidad de obra según autoridades gestoras y demandas del cliente

Criterios de desempeño

- La elaboración del certificado de autenticidad está acorde con características físicas de la obra
- La inclusión de la información en el certificado corresponde con los datos completos de la obra y de quien otorga el certificado
- El otorgamiento de certificaciones de autenticidad cumple con el mantenimiento del valor monetario de la obra por parte del adquirente

Elemento de competencia 3. Negociar regalías y pagos por uso de imagen de acuerdo con parámetros de mercado y derechos de autor

Criterios de desempeño

- La determinación del uso de los derechos sobre la obra corresponde con el significado y objetivos del proyecto
- La definición de contratos de derechos de explotación de la obra cumple con parámetros temporales y territoriales
- La documentación de las condiciones de negociación cumple con parámetros de claridad en el alcance de las obligaciones y concesiones

Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con programas de oficina y conectividad, elementos de papelería, formatos de registro de obra ante Dirección Nacional de Derechos de Autor, formatos de autorización de imagen y licencia de obra, formato de certificado de autenticidad
- **Productos y resultados (evidencias):**
Documentos de autorización de imagen y licencia de obra diligenciados y firmados por titulares
Contratos por el uso y explotación de la obra del artista
Documentos de registro obra ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor
Certificados de autenticidad de las obras
- **Información requerida (Referentes):**
Legislación sobre derecho de autor
Manuales de gestión de derecho de autor
Referentes/guías para la elaboración de contratos de uso y explotación de obra

2.4 Competencias Clave (Básicas y transversales)	Competencias Básicas	
	Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)	Duración
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos argumentativos de investigación y conceptualización en las artes • Lectura y comprensión crítica de textos de teoría e historia de la fotografía • Análisis de contenidos escritos y visuales provenientes de diversas disciplinas del conocimiento • Semiología de la imagen 	3 créditos

	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación crítica de la información difundida a través de medios de comunicación Producción de contenidos visuales para exponer ideas o recrear realidades con sentido crítico Respeto por la diversidad cultural y social en la creación y comunicación del proyecto artístico Comunicación empática y respetuosa con integrantes de la comunidad artística Abordaje de enfrentamientos y posiciones antagónicas a través del diálogo y la argumentación 		
	Competencias en matemáticas		Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Comparación, interpretación y análisis crítico de datos provenientes de diversas fuentes de información Uso de representaciones geométricas para resolver y formular problemas de composición Utilización de procedimientos aritméticos utilizando relaciones y propiedades de las operaciones 		3 créditos
	Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales		Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y relacionamiento de la creación artística con la historia y la cultura Identificación de postulados ideológicos de diversas corrientes de pensamiento Comprensión y aplicación de desarrollos industriales y tecnológicos Comprensión y análisis de relaciones económicas, políticas y sociales Reconocimiento del impacto de la globalización sobre la creación artística Comprensión y análisis crítico de las relaciones entre ética y política Capacidad de observación y comprensión de fenómenos del entorno vivo y el entorno físico. 		3 créditos
	Competencias ciudadanas		Duración
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión sobre la capacidad de incidencia en la creación y transformación de la política pública Conocimiento, respeto y ejercicio de los derechos humanos Conocimiento y aplicación de la legislación cultural Análisis crítico de hechos locales, nacionales e internacionales y su impacto en la persona y en la comunidad Construcción de una postura crítica desde las artes frente a la discriminación y la exclusión social 		2 créditos
	Competencias Transversales		
	Habilidades en el uso de las TIC		
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración

	Gestionar información a gran escala en tiempo razonable de acuerdo con infraestructuras, tecnologías y servicios disponibles	<p>RA1: Clasifica grandes volúmenes de datos a partir de los criterios de procedencia y estructura</p> <p>RA2: Aplica técnicas en la captura y recuperación de datos de acuerdo con necesidades de información</p> <p>RA3: Identifica tendencias globales y patrones de los datos a partir de entornos de trabajo de datos masivos</p> <p>RA4: Selecciona técnicas de almacenamiento de datos en función de la arquitectura del modelo de minería de datos</p>	2 créditos
	Protección de Salud y el medio ambiente		
	Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración
	Gestión del plan de protección ambiental	<p>RA1: Formula acciones de mitigación de riesgos ambientales según el plan de protección ambiental de la organización</p> <p>RA2: Selecciona estrategias de protección ambiental según los riesgos identificados y la normativa ambiental vigente.</p> <p>RA3: Establece mecanismos de seguimiento del plan de protección ambiental acorde con los lineamientos de la organización</p> <p>RA4: Evalúa los riesgos derivados de su actividad, analizando las condiciones de trabajo y los factores de riesgo presentes en su entorno laboral.</p>	2 créditos
	Cultura emprendedora y empresarial		
Módulo	Referente para el aprendizaje	Duración	
Proponer ideas y buscar oportunidades	<p>RA1: Aprovecha oportunidades que responden a retos y necesidades contrastando los intereses de los diferentes grupos de interés, experimentando y usando técnicas de aproximación y</p>	2 créditos	

		solución de problemas de manera creativa.	
	Manejar recursos	RA2: Inspira a otros a trabajar duro en sus objetivos y obtener juntos los recursos necesarios a partir de la actividad de creación de valor.	
	Educación financiera y económica	RA3: Construye indicadores financieros y emite concepto sobre el flujo de fondos requerido a partir de un proyecto complejo.	
	Pasar a la acción	RA4: Incorpora los objetivos de corto, mediano y largo plazo y redefine prioridades y planes de acción teniendo en cuenta las circunstancias cambiantes.	
	Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo	RA5: Compara las actividades de creación de valor basado en la evaluación de riesgos.	
	Capacidad de innovación e investigación		
	Módulo	Referente para el aprendizaje	
	Innovación y desarrollo	<p>RA1: Explica los principios y conceptos que sustentan los procedimientos, procesos, sistemas y metodologías de la profesión</p> <p>RA2: Aborda desde nuevos enfoques los problemas y/o necesidades, planteando soluciones y alternativas que generen valor, de acuerdo con criterios de viabilidad establecidos</p> <p>RA3: Desarrolla procesos de mejoramiento de productos y servicios de su campo profesional de acuerdo con requerimientos definidos, oportunidades de mercado y metodologías de desarrollo de productos y servicios</p> <p>RA4: Identifica y resuelve problemas en entornos nuevos o emergentes, de manera innovadora, dentro de contextos variados.</p>	

Nota: las Competencias Clave presenta los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos según la realidad del sector, las características del perfil, necesidades del programa y de la institución.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CE01-6-AVPP-APV-34310-E-004- Conceptualizar elementos artísticos y teóricos de acuerdo con la intencionalidad de la obra y las temáticas (transversal)	
Duración créditos: 16 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Identificar información con base en herramientas de análisis e interpretación de contenidos	
Resultado de aprendizaje 2. Clasificar el material de investigación de acuerdo con procedimientos de gestión documental	
Resultado de aprendizaje 3. Asimilar los conceptos discurso actual del arte con base en la teoría y la historia del arte	
Resultado de aprendizaje 4. Plantear el concepto de la obra con base en métodos de investigación en las artes y parámetros del contexto creativo	
Resultado de aprendizaje 6. Resolver problemas creativos con base en métodos de innovación en la creación artística	
Resultado de aprendizaje 7. Formular proyectos de investigación-creación teniendo en cuenta métodos de investigación y desarrollo de obra	
Resultado de aprendizaje 8. Reconocer la función del arte con fundamento en el análisis del contexto socioeconómico y cultural	
CE02-6-AVPP-APV-34310-E-004- Innovar la creación fotográfica según recursos técnicos y áreas de interés	
Duración créditos: 12 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Explorar elementos técnicos, estéticos y conceptuales de la fotografía a partir de procesos fotográficos tradicionales y contemporáneos	
Resultado de aprendizaje 2. Concebir proyectos fotográficos a partir de conceptos y métodos de investigación interdisciplinaria	
Resultado de aprendizaje 4. Realizar experimentos creativos con base en métodos de innovación en la producción fotográfica	
Resultado de aprendizaje 5. Probar el uso de técnicas y equipos no convencionales en función de parámetros de exploración creativa	
Resultado de aprendizaje 5. Comprender la evolución de los valores estéticos y conceptuales del lenguaje fotográfico con fundamento en herramientas de análisis de la teoría y la crítica de arte	
Resultado de aprendizaje 6. Desarrollar las capacidades creativas con base en métodos de investigación y conceptos de pensamiento crítico	
Resultado de aprendizaje 7. Analizar la interacción creativa entre el trabajo del fotógrafo y las comunidades con fundamento en métodos de creación participativa	

CE03-6-AVPP-APV-34310-E-004- Definir aspectos visuales y técnicos de la fotografía de acuerdo con el objeto estético y la intencionalidad ¹¹	
Duración créditos: 15 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Crear expresiones visuales con base en parámetros del lenguaje fotográfico	
Resultado de aprendizaje 2. Estructurar el trabajo fotográfico en función de sus características técnicas	
Resultado de aprendizaje 3. Realizar el diseño de iluminación con fundamento en parámetros técnicos y estéticos	
Resultado de aprendizaje 4. Conocer las técnicas fotográficas con base en sus procedimientos y procesos característicos	
Resultado de aprendizaje 5. Expresar los aspectos visuales y técnicos de la imagen en correspondencia con el vocabulario técnico de la disciplina fotográfica	
CE04-6-AVPP-APV-34310-E-004- Planear la producción fotográfica de acuerdo con características conceptuales, visuales y técnicas ¹²	
Duración créditos: 13 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Diseñar las sesiones de trabajo con base en procedimientos y técnicas del lenguaje fotográfico	
Resultado de aprendizaje 2. Seleccionar equipos y accesorios fotográficos en coherencia con parámetros técnicos y conceptuales de la imagen	
Resultado de aprendizaje 3. Estructurar los procesos producción y postproducción del proyecto fotográfico con base en modelos de flujo de trabajo	
Resultado de aprendizaje 4. Distribuir las tareas del equipo de trabajo con base en parámetros de eficiencia en la producción	
Resultado de aprendizaje 5. Elaborar cronograma del proyecto fotográfico con base en herramientas de planificación	
Resultado de aprendizaje 6. Exponer el proceso de producción y responsabilidades del equipo de trabajo con base en técnicas de comunicación efectiva	
CE05-6-AVPP-APV-34310-E-004- Gestionar recursos financieros de acuerdo con necesidades de producción y de sostenibilidad del fotógrafo	
Duración créditos: 6 créditos	Duración en horas:

¹¹ Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e > [Consultado el 26/5/2022]. España

¹² Adaptada de la cualificación profesional con código IMS441_3 Producción fotográfica, INCUAL [en línea]. < http://incual.mecd.es/documents/20195/94271/IMS441_3+-+Q_Documento+publicado/b86d48fb-5d9b-4732-8bec-3e66c3ba8a3e > [Consultado el 26/5/2022]. España

Resultado de aprendizaje 1. Definir el costo del proyecto fotográfico con base en métodos de costeo	
Resultado de aprendizaje 2. Identificar clientes potenciales con base en instrumentos de exploración de mercados	
Resultado de aprendizaje 3. Localizar fuentes de financiación con base en herramientas de análisis del entorno cultural y productivo	
Resultado de aprendizaje 4. Elaborar documentos de presentación del proyecto teniendo en cuenta pautas de comunicación estratégica	
Resultado de aprendizaje 5. Exponer el proyecto fotográfico de forma oral en coherencia con los parámetros de vocabulario y conceptos del lenguaje fotográfico	
Resultado de aprendizaje 6. Vincular individuos, comunidades e instituciones a la creación y difusión de la obra fotográfica con base en estrategias de cooperación y tácticas de relacionamiento con inversionistas y donantes	
Resultado de aprendizaje 7. Presentar convocatorias públicas y privadas teniendo en cuenta pautas de la presentación de proyectos artísticos y métodos de verificación documental	
CE06-6-AVPP-APV-34310-E-004- Producir proyectos fotográficos teniendo en cuenta características conceptuales, visuales y técnicas	
Duración créditos: 17 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Crear imágenes con fundamento en técnicas y conceptos fotográficos	
Resultado de aprendizaje 2. Utilizar cámaras, luces y accesorios en función de la especificidad de la técnica fotográfica	
Resultado de aprendizaje 3. Ejecutar proyectos fotográficos con fundamento en procedimientos de creación artística o comercial	
Resultado de aprendizaje 4. Desarrollar las sesiones de trabajo en coherencia con las herramientas de planeación	
Resultado de aprendizaje 5. Resolver problemas de producción con base en herramientas de pensamiento sistémico	
Resultado de aprendizaje 6. Reconocer la significación y funcionalidad de la fotografía en función con fundamento en procesos cognoscitivos y culturales	
Resultado de aprendizaje 7. Reconocer la importancia del trabajo en equipo de acuerdo con formación en valores de cooperación y del trabajo colectivo	
Resultado de aprendizaje 8. Evaluar el resultado de la producción fotográfica con base en parámetros de calidad técnica y de conceptual de la imagen	
CE07-6-AVPP-APV-34310-E-004- Transmitir técnicas de creación en espacios de formación formales y no formales de acuerdo con metodologías de aprendizaje en las artes y lineamientos institucionales (transversal)	
Duración créditos: 6 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Exponer ideas artísticas de acuerdo con herramientas de comunicación en las artes	
Resultado de aprendizaje 2. Ilustrar técnicas de creación con base en herramientas de enseñanza en las artes	

Resultado de aprendizaje 3. Estructurar ejercicios de creación con fundamento en orientaciones pedagógicas de apreciación y creación en las artes	
Resultado de aprendizaje 4. Reconocer el alcance de los resultados de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con base en instrumentos de evaluación	
Resultado de aprendizaje 5. Identificar referentes artísticos con fundamento en conocimientos en historia del arte y arte contemporáneo	
Resultado de aprendizaje 6. Respetar la libertad de creación y expresión con fundamento en los derechos humanos y los derechos culturales	
CE08-6-AVPP-APV-34310-E-004- Desarrollar actividades de difusión y fortalecimiento de la labor artística de acuerdo con características de agentes e instituciones del sector (transversal)	
Duración créditos: 8 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Exponer oralmente o por escrito el trabajo artístico de acuerdo con parámetros de comunicación clara y efectiva	
Resultado de aprendizaje 2. Establecer redes de contactos nacionales e internacionales con fundamento en estrategias de relacionamiento en el campo de las artes	
Resultado de aprendizaje 3. Utilizar el vocabulario asociado a las artes plásticas y visuales en correspondencia con códigos y conceptos del ámbito artístico	
Resultado de aprendizaje 4. Identificar el funcionamiento instituciones y organismos culturales locales e internacionales con base en herramientas de análisis estratégico del entorno	
Resultado de aprendizaje 5. Sustentar las relaciones con la comunidad con base en métodos de mediación cultural	
Resultado de aprendizaje 6. Reconocer la capacidad transformadora del arte en de la sociedad con fundamento en sus valores expresivos y simbólicos	
Resultado de aprendizaje 7. Transmitir la visión artística en correspondencia con condiciones de la práctica profesional contemporánea	
Resultado de aprendizaje 1. Exponer oralmente o por escrito el trabajo artístico de acuerdo con parámetros de comunicación clara y efectiva	
CE09-6-AVPP-APV-34310-E-004- Construir portafolio de acuerdo con parámetros sectoriales, institucionales y comerciales (transversal)	
Duración créditos: 5 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Seleccionar muestras del trabajo de acuerdo con parámetros de calidad técnica y conceptual de las obras	
Resultado de aprendizaje 2. Elegir imágenes y videos de las obras con base en parámetros de calidad de la imagen	
Resultado de aprendizaje 3. Describir el trabajo artístico de acuerdo con parámetros de vocabulario y conceptos de las artes plásticas y visuales	

Resultado de aprendizaje 4. Evidenciar aspectos relevantes de trayectoria artística de acuerdo con pautas de comunicación estratégica.	
Resultado de aprendizaje 5. Diseñar el portafolio con base en conocimientos de diagramación y herramientas de diseño gráfico y de manipulación de la imagen	
Resultado de aprendizaje 6. Definir el público objetivo del portafolio con base en herramientas de caracterización de públicos y mercados	
CE010-6-AVPP-APV-34310-E-004- Ofertar producción y servicios fotográficos de acuerdo con las necesidades del cliente y los segmentos del mercado	
Duración créditos: 6 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Determinar el precio de las fotografías con base en métodos y estrategias de fijación de precios	
Resultado de aprendizaje 2. Definir canales de venta de acuerdo con estrategias de mercadeo	
Resultado de aprendizaje 3. Vender productos y servicios fotográficos con base en estrategias de relacionamiento y herramientas de gestión comercial	
Resultado de aprendizaje 4. Evaluar el resultado de la gestión comercial en coherencia con herramientas de análisis de reporte de ventas y servicios postventa	
Resultado de aprendizaje 5. Identificar las características del mercado fotográfico con base en herramientas de análisis de mercados	
Resultado de aprendizaje 6. Apoyar la gestión de un entorno comercial en coherencia con parámetros éticos y de comercio justo	
CE011-6-AVPP-APV-34310-E-004- Gestionar permisos, usos y explotación de obra de acuerdo con la normativa vigente (transversal)	
Duración créditos: 6 créditos	Duración en horas:
Resultado de aprendizaje 1. Identificar recursos de protección de los derechos morales de acuerdo con normativa vigente de derecho de autor y parámetros de la institucionalidad pública	
Resultado de aprendizaje 2. Emplear formatos de autorización en coherencia normativa vigente de derecho de autor	
Resultado de aprendizaje 3. Especificar acuerdos de la explotación económica de la obra en coherencia con la normativa en derechos patrimoniales	
Resultado de aprendizaje 4. Realizar la labor de creación artística en concordancia con los derechos humanos y los derechos culturales	
Resultado de aprendizaje 5. Valorar la producción cultural de las comunidades con base en parámetros éticos y de respeto por la identidad cultural	
Resultado de aprendizaje 6. Conocer la legislación de propiedad intelectual con base en instrumentos de política, normativa vigente y acuerdos regulatorios internacionales	

4. PARÁMETROS DE CALIDAD	
4.1. Requisitos de ingreso o acceso	Título de bachiller académico o bachiller técnico conferido por instituciones de educación legalmente autorizadas) y resultados de pruebas de estado que realiza el ICFES o su equivalente en otros países.
4.2. Regulación de la Profesión	Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.